

U. B. BERGEN

No. 1099/5

Bergensundstillingen 1898  
Kunstafdelings-Komiteen

1/2  
1890

No. 01465

Ved bestilling af en  
lignende bog behøves  
kun ovenstaaende no.  
opgivet.

**F. BEYER,**  
Strandgaden, Bergen.



U. B. BERGEN

Ms. 1099/s.

1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

Kunstafdelingskomiteens Medlemmer

Formand: Røgh, Johan - Direktør.

Viceformand: Løsting, M. - Løge.

Flood, C. G. - Politinspektør.

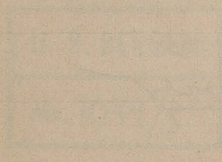
Gran, Gerhard - Adjunkt

Jedall, Joh. C. - Komit.

Koren - Wiberg - Selskabsmaler.

Meyer, Rasmus - Kjøbmand.

1



*[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*



Den 24<sup>de</sup> januar 1896 afholdt den i Anledning af Land-  
udstillingen i Bergen 1898 valgte Komite for Kunstafdelingen  
sit første Møde.

Den store Udstillingskomite havde valgt Direktør Johan  
Bjøgh til Formand og Løjtnant M. Kisting til Viceformand.

Af Komiteens øvrige Medlemmer mødte Politimester  
Flood, Adjunkt Gerhard Gran, Konsul Joh. C. Isdahl og Kjøbmand  
Rasmus Meyer. - Landkabsmales Korps Olsen havde meldt forfald.

Til Behandling foreslås Spørgsmaalet om, hvor megen  
Plads Komiteen formener at maatte bruge for Kunstafdelingen.  
Man erodes om at forlange 300  $\square^m$  Stangeplads (~~omkring~~) saale-  
des at ingen Billeder hænges lavere end 1 Meter fra Gulvet og  
ikke højere end 3 Meter fra samme.

Til Komiteens Sekretær vælges Korpsfører ~~W. B. S. S.~~

Johan Bjøgh.

Den 23<sup>de</sup> September afholdes Møde i Komiteen  
for Kunstafdelingen.

Arkitekt Kulleruds Tegning til Bygning for  
Kunstafdelingen vedtoges. Bergens Museums Tilbud  
om Lån af Lokale for Kunstafdelingens Kund-  
ikke anbefales.

Man besluttede at udskrive den repræsentative  
Komite i Christiania om den, forsaavidt den  
overar de med Løjtnant Kisting forbandne Arrangementer,  
ville indgaa paa, at et enkelt Rum forbeholdes  
Kunstnerne, der ikke ønskede at underkaste sig  
Christiania-Løjtnant og som maatte blive at  
bedømme af en Jury i Bergen.

Johan Bjøgh.

Den 9<sup>de</sup> November afholdtes Møde i Komiteen for  
Kunstafdelingen. Der fremlagdes Skrivelse fra  
Kirkende Kunstnernes repræsentative Komite hvori  
meldes, at Komiteen intet har imod, at der  
bli Anledning for Kunstnere, der ikke imær  
sine Arbejder uinderkøbt Lirgen, at udstille  
i en særskilt Afdeling. Det af Komiteen foreslaa-  
ede Reglement vedtoges i det væsentligste.

Joh. Bögh

Den 25<sup>de</sup> November holdtes Møde i Komiteen  
for Kunstafdelingen. Den endelige Redaktions-  
af Indbrosch- og Reglement fremlagdes af  
vortars.

Joh. Bögh

Den 9<sup>de</sup> December afholdtes Møde i Komiteen for  
Kunstafdelingen. Den fremlagte Indbydelse samt  
Reglement vedtoges. Fra Eksekutivkomiteen fremlagdes  
Anbudsbetingelser og Bygningsherrensveb, der ikke gav  
Anledning til Bemærkning. Komiteen fandt end  
sig at udtale, at den finder det høist påkrævet  
absolut påkrævet at Væggene beklædes med Løved  
i Overensstemmelse med Kunsternes Beskrivelse.

Den fremdre Tegning til Kunsthallen vedtoges.

Johann Bögh

Den 8<sup>de</sup> Marts 1898 holdtes Møde i Komiteen for  
Kunstafdelingen.

Fra L.W. Barth var indløbet Skrivelse, hvori  
han paa egen 3 fem andre Kunstnernes Vegne  
forlangte, om der er Anledning for dem til at  
udstille Kunstværker, der bestående af en af dem  
opnævnt Jern 3 udførsel af egen Hænder.  
Man besluttede at jaan, at dette er Anledning.

Eudviden Skrivelse for Otta Sieding med Fre-  
spørgsel, om man kan mødte i Copen-  
Agens til Vedfælg.

Man beslutte at sene, at Pladsen ikke  
vil tillade at mødte saamele Stunder af  
samme Kunstner.

Johan Bøgh

Møde afholdes i Komitèen for Kunstafdelingen den  
28<sup>de</sup> Marts.

I Skrivelse af 2/3 meddelte Mr. Marinemaler Barth,  
at der ikke blev af den af ham omhandlede Guispeordning.  
Man besluttede at henvende sig til Mr. Malerne Smith-  
Hall, Olaf Ruosi, Sær Hansen og Mr. Wibergh med Anmod-  
ning om velviljig at bestaa med Bedømmelsen af den sædvanlige  
Spørgsel, herunder indbefattet Bedømmelse og Montering.

Johan Bøgh





Colly. 237. a-6. Helga Reusch. - Gubild og Vestman. - B. Gad Ljælp.  
 " 269 Raus Heyerahl - Henslang  
 " 210 Heuseron - Skreddertimen (Rammen lidt klude)  
 " 267. Thorne - Portret  
 " 204 Krestö - Aften  
 " 205, H. B. Fr. Bergm - Solnedgang på Fjeldt  
 " 228 - H. Backer - Bort  
 " 245 - H. Kangerud - Småpiger  
 " 227 Elisabeth Berg. - Landskabet  
 " 259 <sup>H.B.C.S.</sup> Johan Nordhagen. - 4 Radvinger. (et glas Kunst  
 " 260 <sup>H.B.C.S. & F.</sup> Johan Nordhagen. 6 Radvinger. Nansen)  
 " 252. A. Astvad: Morgen på Søen.  
 " 234. Hemik Backer: Boderoven.  
 " 229 Thovold Eriksen: Havet.  
 " 239 Juliane Langborg: Solstener.  
 " 225 Nils Dahl: Aften.  
 " 265 Jens Müller: Ode.  
 " 268. H. B. Dörberger: En Udhavn. Fjeldkystm.  
 " 257 <sup>H.B.C.</sup> Gerh. Müntze: 3 Akvareller.  
 " 258. <sup>H.B.C.</sup> Joh. Nordhagen: 3 Radvinger.  
 " 263 Hans Heyerdahl: Landskab.  
 " 273 Asa Nørregaard: Portret } Rammen lidt beskædiget  
 " 233 Fr. Bergm: Høstvede. } i 2 Hjørner }  
 1) Johan Larsen: Norsk Myr } Rammen lidt } <sup>anmeldt</sup>  
 2) Ragnhild Myll Birch: Vinterlandskab. } beskædiget } <sup>desse</sup>  
 3) a, og b. } Rammen er beskædiget i et Hjørne } <sup>smangler</sup>  
 Gerhard Wies: 2 Malerier. Sommer, Høst  
 4) a og Hans Jahn. Landskab.  
 5) Johan Nielsen. Opmaleri - Landskab } <sup>Rammen delvis</sup>  
 } <sup>beskædiget</sup> } <sup>anmeldt</sup>  
 240 Wille Willefar 1/2 fra Siena  
 1/2 udfør Paradiset.  
 Jule N<sup>o</sup> 2. Wilhelm Holten. Portret af Johan Heyer  
 Hans Jahn. Rheden ved Sæne  
 F.R.H. 12 Frida Røst. Dameportret

Julie N<sup>o</sup>: L. A. Nicolayson. Da jeg var ung.  
Portret af F. M.

— H. Quelpind. Søndagskved

Colly N. 1. D. A. Ekrem: Udførelse fra Aalenjens

2. Parti fra Stevengen

3. Tølløse: Stampe fra Stevengen

4. Parti fra Aalen-

5. Parti fra Vråstøfjorden ved Søndmøen

Colly no 330 Biesen: En fos.

Colly no 286 Segeløkke: H. 1. Johanneken (et Stykke af g. t. sen)  
(Majestæten)

Colly: 285 Marie Tammes: Et i Aalen  
(Karlsson's pensionat)  
Skovveien 18.

Colly: 299 Eivind Nielsen: Moder og barn  
(Bollelokkens alle: 9)

Colly 294 a og b: Otto Valstad: A. N. f. E. Efter snefald  
(Tansberg)

Colly 345 Eilif Pettersen: Sommer

Colly 342 a og b Lili Samme: En Tyrolsk landskab  
Encoquito gader 35 Karen

Colly no. 295: Sara Hornum: Portret.  
Gloppen, Nordfj.

Colly no 292: Jul. Raunberg: En vieddy  
Belvick Hørum præst.

Colly no. 322 Koraeman: Høfjeldsbilled

4 og 321 A. H. Høst: Gamle tuse i Oslo  
Neden Skotsgate no 3 Skotsgate

Colly: 241: Jac. Bratland: Sommer  
Port. restaurant. Rom

Colly 301: Otto Hørh: Portret  
Kranichov. 25

Colly 300 Lars Vikum: Vår  
Industriq. 31

329:

293: Valsted: Hjemmet fra kirken

- Colly no 323 : Eivind Nilsson } Solvæggen  
 Boddelottan . 9
- 1 " 344 : Jac. Simone } Fra Høstovret  
 Fra Høstovret  
 Inca n. 38
250. Jøhn Møller } Kridtstuen  
 Pten Akers
- 318 E. Vigeland } Kuldtegnis  
 Fedresb. veien 1
335. Harriet Backer } a Interiør fra Bretagne  
 Central III Nr. } b. Landskab
230. Halfdan Strom } A. Portret  
 Haxegård, Orde } B. Høst linn mi (delt af Gipsen)
- 291 : Eivind Østli } Fra Interiør  
 Fredensborgv. 11
- 2 327 : A. Gudm. Skeransen } A : Fin dag  
 (Arne) } B : Enevigtstellet  
 B Lars Osa } C : Jern  
 C. L. G. Holter
- 243 : Eids Eyggen : Partier fra Solvæg  
 Enevigtstellet
- 306 : Anne Marie Bødker } Fin blomstbilleder  
 Via Liguria 26, Rom
290. Eilif Petersen } A. E. P. Fra Italien  
 B Rome  
 C Egiptus - Patr.
- 247 A og B. Otto Lindig } a  
 b
- No 320 : Harriet Backer (Motiv fra Kolbøden (Glasst kunst))
- 203 a/c | Marie Tammes } A Vinter (Rauener samponeret)  
 Fra Høstovret } Sveveis
- 222 a/c | Berth. Thina }  
 Stavanger
- 249 : a/c Asor Hansen : Dampskibet
- 302 : Helene Gundersen } Interiør  
 Bombo Høstland

H.D.

Colly N<sup>o</sup> 127 Hans Dahl } Listige Jenter.  
(Berlin W. Kurfürstent. 126)  
Sammvadsme: Baltholmen  
Sagn

Colly N<sup>o</sup> W.M. 8<sup>o</sup> 476. A. Normann } Skjergehavet  
(Berlin W. Kurfürstent. 126)

Colly marked Adm.: Leis Schjeldrup } 1) Portrait of  
Lyngby. Danmark } Betty Hennings  
(2) Dampskibet  
Rammen  
Bockadje

Colly. no 304: Thv. Eriksen } Landskab  
Bø, Thelamark

4 343 <sup>a</sup>/<sub>6</sub> } Jac. og Lilla Simeon } Fra Laurkollen  
In cognitoyden } Portret af fm M.

Colly 276: Asta Nørregård } Portret af fm G.  
Haustrugade 2, Koa

No 235 - Johs. Møller } Nat på Fjeldet  
John Peters pry.

325 <sup>a</sup>/<sub>6</sub> } Ole Jensen } Tørstebum  
Torvegade 29, Koa } ~~Portret af~~

948: G. Berg: Rammekasse

326: H. Lindj-kærten } 5 tegninger  
Kuffeldsgade 8

288: Kallium } Skagastolshuder  
Hotel Nory

A.N. 127 A. Normann Landskab

AN 126 Rammekasse til A.N. 127

No 6  
(C.W. Barth }  
Tidningsgade 7, Koa

Colly no 7 - C. W. Barth

Colly no 4 - " " "

" 4 8 " " "

" 4 5 " " "

Colly no 319 — Nørgård

Colly no 317  $\frac{a}{c}$

Rammen. Svirius (Rammen på flere steder i <sup>Rammen</sup> bestadigt)

Colly 316 — Han. Backe

Colly 305 — Langberg

Colly 284 — Glorsen

Colly 281 — Van Jørgensen

Colly 314 — Kildand

Colly 312  $\frac{a}{c}$  — Højn

Colly 266  $\frac{a}{c}$  — Weyendahl

Colly 315 — Torgersen

Colly 297 — Moe

Colly 202 — Nørgård

~~4~~ Aguard

15 Mai 1888

Colly H. G. II Prof Hans Gude

- 1. Aquant. Ved Tissow, Rügen.
- 2. do. Gammit Bro, Wales
- 3. do. Feskerham ved Løse, Tyne
- 4. do. Lannox Bay, Scotland

do Colly H. G. I. Prof Hans Gude Marine. Rammen lidt afslødt i øvre hoiu Hjörne.

do Colly W. M. & C. 365. Hans Dahl. Brudeparde

Rammen stærkt beskadiget i øvre venstre Hjörne ved Indskruiningen i Kisten.

do. Colly M. 14. Hans Dahl 4 delts Ramme til "Lønsende for Stormen". Rammen paa flere steder

beskadiget, især derved at den indre Ramme del paa en af Stykkerne var løsnet og beskadiget derved, at der paa Afsendelsesstedet er bliven bradt paa Rammen. Paa dette og enkelte steder af de andre beskadigede steder var Bronse paasmurt, et tegn at Beskadigelsen er sket paa Afsendelsestedet.

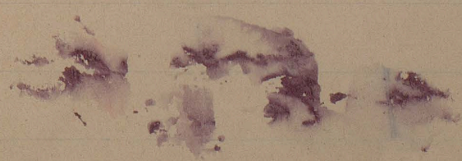
Dette bevidnes ved  
Mads Olsen Johannes Larsen

do Colly H. D. 126. Hans Dahl. — Lønsende for Stormen.

Colly 341	—	Kielland	
" 287	—	Asor	
" 338	—	Niel Bauhin	
" 201	—	Heyerdahl	
" 298	—	Heineke	
" 264	—	Heyerdahl	
" 341 $\frac{a}{b}$	—	Asor	
" <del>320</del>	—	<del>Asor</del>	
" 278	—	Johansen	
" 275	—	Hjelso	
" 271	—	<del>Heyerdahl</del>	Heyerdahl
" 279	—	<del>Asor</del>	Asor
" 238	—		A. Nielsen
" 310 $\frac{a}{b}$	—	Asor	
246 $\frac{a}{b}$	—	Johansen	
313		Kanlin	
307	—	Munthe	
280	—	A. Nielsen	
339	—	Belys Berg	
274	—	Stromdahl	
283	—	Bosker	
262	—	Heyerdahl	
308	—	O. Ruithe	
231	—	Asker	
296 $\frac{a}{b}$	—	Stevenson	
244	—	Helge Renseth	
346	—	Henry	
324	—	Kilfo	
334	—	Shredon	
309	—	A. Nielsen	
270	—	Sundt	

340	-	Somme
332	-	Jörgensen
282		Stadsklev
289 $\frac{a}{6}$		Mehl

//



July 21 - Kullback

22 - New

23 - Kullback

24 - Reynolds

25 - Reynolds

26 - Reynolds

27 - Reynolds

28 - Reynolds

29 - Reynolds

30 - Reynolds

31 - Reynolds

1 - Reynolds

2 - Reynolds

3 - Reynolds

4 - Reynolds

5 - Reynolds

6 - Reynolds

7 - Reynolds

8 - Reynolds

9 - Reynolds

10 - Reynolds

11 - Reynolds

12 - Reynolds



Møde den 13<sup>de</sup> Maj 1875.

Komiteens Medlemmer, Ds. M. Lusting,  
Gert. Gran, Flood, Rasmus Meyer og Johan Bøgh,  
sammentrædt til Bedømmelse af, hvilke af de  
til den forskjellige afdeling indsendte Billeder bliver  
at udstille. Komiteens Medlemmet Joh. Chr. Isdal  
var fraværende paa Reise, og Karen Wiberg havde  
budt sig fritaget for Hvervet.

Efter at have gennemgaaet de indsendte  
Billeder, fattes følgende Bestemmelser:

De indsendte billeders autorer med undtagelse af:

A. Orheim: Landskab

Wizahl: 3 billeder

G. Wiell: 2 "

Ekrem: 5 "

Jahn: 2 "

Ekrems billeder besluttedes udsætte i den norske fiskeafdeling

Joh. Bøgh Rasmus Meyer Flood  
M. Lusting Gert. Gran

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

