

de kunde komme over af illustrationerne  
saa skønde desuden saa til sundt  
mest. Han er ellers en studie  
kommerat er smig. det vil  
sikkerst bli av stor betydning af  
en veldig success her i Danmark  
om de kunstnerer Rind. Jeg har  
en menig af de betydende unge  
og til det vil bli faa der  
jerner i fremtiden y bedre  
for sa vidt sprede viden om  
kunst sine bøger finde ud hvem som har været  
indarbejdede i kunstens raalder finde eller  
strategierne igjennem - og saa vil der være  
betydning for dem som presenter til viden for  
etke de er beloven solgt og er forsvunden og dukker for  
op paa markedet. Men ogsaa vil det bli til for  
bedregel for samme igjennem - endshjort - til den  
er for sig selv og af sig selv. Men her  
er der ikke alle udvalgte saa de kunde de da idelund

da (Kinck <sup>havde da sagt at han</sup> ~~skulde det~~ <sup>ikke</sup> ~~skulde~~ <sup>ikke</sup> onskede den nogen anden  
skulde illustrere hans noveller). B.L. mente at is da  
ogsaa skulde paa et større honorar. - ~~I~~ ~~g~~ fik da se  
tefttet hos en af mine venner og blev forargt over  
den stette gengivelse i illustrationerne var forvinket =  
skede til en ~~8de~~ <sup>8de</sup> part af originalstørrelsen og maleriet  
var rent odelayt ved at reproduceres i sort hvidt  
uden benyttelse af <sup>gulfilter</sup> <sup>endos</sup>. ~~I~~ ~~g~~ skrev da over  
til Brynjolf Larsen <sup>og forlangte samtlige mine illustrationer</sup> <sup>og</sup>  
anskyldinger at alt skulde blive rettet paa naar  
stovellene ~~blev benyttet i disse hefte~~ <sup>efters</sup> at være  
benyttet i disse hefte blev samlet i en <sup>krøft</sup> <sup>hæfte</sup> gave-  
bog som Kinck og forlaget agtede at gjøre - og is  
maatte derfor lade forlaget beholde illustrationerne  
og maleriet til da. Saa kom de to andre noveller  
som is ogsaa illustrerede - <sup>for en usædvanlig</sup> <sup>betaling</sup> ~~men~~ ~~is~~ ~~traf~~ is  
Kinck og fortalte ham om maleriet og illustratio-  
nerne og saa gik han til forlaget og forlangte  
den udleverede - men da varde forlaget at  
de ikke kunde være ansvarlige for slike ting da de  
var sikke der at med arbejderne tok hvad de likte af  
illustrationsstoffet og det var umuligt at opspore  
sligt flere aar efterpaa. Kinck mente der kunde reises  
sak & særlig for maleriet vedkommende da det jo ikke  
engang var benyttet efter sin hensigt: til farveproduction.  
Forlaget lovede da Kinck at sende mig ~~til~~ <sup>til</sup> ~~ham~~ <sup>ham</sup> hvad