

Musikskabet „Harmonien“

Formanden



Bergen.

Til

Bergens Magistrat og Formandskab.

I skrivelse av.....har styret for Musikskabet "HARMONIEN" tillat sig at rette en henvendelse til den ærede Magistrat og Formandskab om bl. a. at søke utvirket, at der i Brandstrøket stilles en passende tomt til disposition for lokale til et vordende Byorchester, og man mente allerede dengang at burde peke paa kvartalet vis-a-vis Permanenten mellem Byparken, Christiesgate, Walkendorffsgate og Olaf Kyrresgate som en tomt, der i enhver henseende egner sig ganske fortrinlig for øiemedet. Siden den tid har man mere og mere fæstet sig ved denne tomt som ubetinget den bedste av de tomter, hvorom der overhodet kunde bli tale, og som den, der tilfredstiller alle fordringer,- alle de visselig meget store fordringer,- som man mener baade at ha ret og pligt til at stille likeoverfor en institution av den eminente, kulturelle betydning, som man tør vente, at det vordende Byorchester vil faa. Det har ogsaa vist sig, naar tomtespørsmålet for Byorchester har været bragt paa bane mand og mand imellem, at den offentlige mening stærkt taler til gunst for, at denne tomt forbeholdes dette øiemed. Man har følelsen av at dette tomtespørsmaal ikke alene er et spørsmaal som har den aller største interesse for musikens trivsel og utvikling i vor by og for publikums kulturelle, specielt musikalske opdragelse, men det peker langt videre. Ved at gi det bedste i enhver henseende, tør man haape paa, ogsaa at opnaa det bedste, - men ogsaa kun da. Styret har grund til at tro, at byorchesterets sammensætning takket være de udenfor al sammenligning enestaaende store gaver av

Musikskabet „Harmonien“

Formanden

II

Bergen.



private i forbindelse med bystyrets storstilede bevilgning samt ved hjælp av andre gaver, som man mener at kunne gjøre regning paa. - vil kunne bli saaledes, at dets præstationer blir førsterangs. Ved at gi musikens utøvere de bedste mulige forhold at virke under, kan man ogsaa vente, at de præsterer det bedste, og ved at utforme lokalet under berettiget streng hensyntagen til erfaringer om god akustik og rummelige bekvemme og praktiske dispositioner av byggeplaner, tør man ogsaa vente, saavel at de musikalske præstationer vil komme til sin ret som ogsaa at det store publikum, for hvilket disse i første række blir at fremføre, vil kunne nyde musiken og forstaa den. Det er dernæst en selvsagt ting at den fremskudte, iønefaldende beliggenhed fordrer en bygning, der sætter store fordringer til Monumentalitet og skjønnhet, saavel utvendig som indvendig. Dette moment vil selvfølgelig ogsaa ha betydning av den institution, som bygningen huser.-

Det er meget store fordringer, som her stilles, og det maa likeledes indrømmes, at det er et meget stort offer byen her maa gjøre, forat Byorchesteret ogsaa hvad tomtespørsmålet angaar, skal bli fuldt og helt hjulpet. Men vi mener - og det visselig med fuldt ret - at her er kun det aller bedste godt nok. Nu er leiligheten for byen til at gjøre et stort løft forat sætte musiken nær op mot høisætet i vort kulturelle liv, den virkelig gode musik med sin forædlende opdragende indflydelse.- Nu er leiligheten der, den kommer aldrig igjen.-

Men er fordringerne streng, og er offeret stort, saa mener vi dog at ha ret til at være meget fordringsfulde. Ja, vi mener endog, at det er vor pligt. Der kan ikke være tvil om, at det brede lag av byen befolkning er meget musikalsk, m. a. o. at det vil ha gode

Bergen.



betingelser for at kunne forstaa og tilegne sig den gode musik, at det vil faa den fulde nytte av de store ofre. Denne omstændighet berettiger byen til at gjøre disse store ofre. Flere av byens rikmænd har git store summer til byorchesteret, men ogsaa mange andre av byens borgere, der ikke har mange penge, har dog vist sin store interesse for denne sak ved at tilskyde beløp, som maa betegnes som beundringsverdige, og som sammenlagt rikmændenes store summer løper op i over en halv million kroner. Denne enestaaende store offervillighet fra borgernes side forpligter, - forpligter ogsaa byen til store ofre. Rigtignok har bystyret praktisk talt allerede bevilget Kr. 25.000.- aarlig til Byorchesterets underhold, men dette er ikke nok. Man maa kunne fordre at byen ogsaa yder gratis tomt, og at den da stiller til disposition den bedste tomt, som er at opdrive for øiemedet, og som saken ved sin store rækkevidde og betydning tillike kræver. - Sidst men ikke mindst maa det siges, at traditionen forpligter. Traditionen peker tilbake paa Bergensernes utpræget musikalske sans. Det vilde være synd ikke at benytte sig herav og bygge videre paa denne musikalske jordbund, men vi har mere at peke tilbake paa. Vi har hat og har endnu musikalske begavelser av rang i vor midte, ja, vi kan peke tilbake paa et par av verdens største musikgenier, musikere med verdenshistorisk berømmelse, som har hat sin vugge her. Vi nævner de to navne OLE BULL og EDVARD GRIEG. Disse navne forpligter. Deres virke og betydning for norsk musik og specielt for musiklivet i Bergen kan ikke vurderes høit nok og forpligter efterslægten til ikke alene at sørge for, at musiken faar gode betingelser for at utfolde sig, men de forpligter os til at sørge for, at betingelserne blir de bedst mulige, og blandt disse er efter vor mening en av de ufravigeligste, at kun den bedste tomt kan tilfred-

Musikskabet „Harmonien“

Formanden



IV

Bergen.

stille. I det hele taget maa vore bestræbelser, hvad musiklivet i vor by angaar, gaa ut paa at byde det bedste da har vi ogsaa den største sandsynlighed for, at der vil bli ydet det bedste - og de gode resultater vil bli de store ofre værd.-

I henhold hertil og i overensstemmelse med, hvad der er uttalt i henvendelsen av vil nærværende styre paany - og saa indtrængende som mulig - henstille til byens bevilgende myndigheder at stille til disposition kvartalet mellem Byparken, Christiesgate, Olaf Kyrresgate og Walkendorffsgate, forat der paa denne tomt kan opføres et passende lokale, fortrimsvis beregnet paa at tilfredsstille de krav, som et byorchester i Bergen maa stille.-

Bergen i styret for Musikskaber "HARMONIEN"

den September 1917.-