

Joachim Grieg
Bergen

3. d. BERGENS MUSEUMS
BIBLIOTEK

748c/

Jeg vedlægger ogsaa de dokumenter som findes om en sak som i sin tid var sterkt paa bane, nemlig bygningen av et musiklokale for Bergen.

I denne forbindelse har det sin interesse at vise at Edvard Grieg var den som tok initiativet i denne sak.

Som det fremgaar av hans brev av 1/11 1894 var hans plan den at dette lokale skulde bygges paa Engen og av træ. Hvorledes det strandet erindrer jeg ikke.

Da de store tider kom og efter at Fridtjof Sundt hadde indsamlet sit store jubileumsfond blev der stillet en anmodning til Kommunestyret om at avse den tomt, hvor telegrafbygningen nu er beliggende, til Harmoniens formaal. Naar man nu tænker tilbake paa dette, var nok kravet for stort. Men at det vilde ha været heldig om Harmonien hadde kunnet faa sin egen koncertsal, derom er der selvfølgelig ikke tvil.

Man kom da senere hen til at be om tomt ved Fortunen vis ^{oske} å vis teatrets ~~vestre~~ facade. Det hele var planlagt, med en stor sal, ikke saa stor som koncertpalæts, men en som sikkert vilde virket mere tillokkende paa publikum end den man nu har, og bygget specielt med akustiske forhold for øie. Som man vet er der reist adskillige indvendinger mot disse i Koncertpalæet. Man ba som sagt Kommunen om fri grund, og hadde god grund til at tro, at man skulde faa penger til salen. Alle andre lokaler var optat af kinematograferne, og baade koncertgivere og foredragsholdere hadde den største vanskelighed ved at skaffe sig lokale, og disse maatte til kinematograferne betales

noksaa dyrt. Man ventet sig at et lokale til Harmonien netop paa den tomt, foruten at skaffe Harmonien hus, vilde avhjælpe et stort savn. Ære øvrige etager skulde indredes til utleie.

Men disse planer strandet paa at Kommunen ikke indgik paa at avstaa grund. Nu er det jo mulig, at det allikevel var strandet paa tilveiebringelse av de nødvendige penger, da vor by som det vil fremgaa av det foregaaende allerede da var noksaa sterkt beskattet.