

Joachim Grieg
Bergen

6te December 1929.

tab. 7/12

Herr Bibliothekar Anthon Mohr Wiesener

Bergens Museum.

1. Jeg eier historikken av Edvard Grieg Fondets tilblivelse. Den har saapas interesse, at den bør opbevares, og jeg sender Dem da denne og ber Dem indlemme den i Deres manuskripsamling. Den i samme konvolut indlagte pakke med Den nationale scenes orkesters utgifter gjennom tiderne ligger kun for at vise, hvad der i teatret var gjort for at opretholde en stamme for Harmonien, og de mange penger dette tilslut kom til at koste teatret.

Som nr.2. sender jeg Dem korrespondencen angaaende en sak som var sterkt oppe: Nemlig om at bygge et musiklokale for byen paa en av kommunen skjænket tomt, bestræbelser som viste sig at være forgjæves, men ogsaa dette har sin interesse forsaavidt som hallen skulde reises som et minde om Edvard Grieg og bære hans navn: "Edvard Griegs Musikhal". Som De vet fik Harmonien senere lokale i Koncertpalæet.

Saa kommer vi over til den 3die sak: nemlig mit indkjøb av Trolldhaugen til hus for min søn. Medvirkende til denne min beslutning var ogsaa dette, at tomten blev utbudt og at der var tale om bygning av flere hus paa samme. Mit kjøp foranlediget at da eiendommen kom i privat eie, maatte saavel gravstedet som komponisthytten flyttes. Da det saa av visse private grunde viste sig at være umulig for min søn at bo deroppe om vinteren, besluttet jeg mig til at forære Trolldhaugen til Fana Kommune, som paatok sig at vedlikeholde den til minde om Edvard Grieg og frue.

I denne anledning vedlægges følgende konvolutter :
Dokumenter om mit kjøp av Troldhaugen,
Flytningen av urnen til St.Jakobs Kirkegaard,
Urnens tilbakeflytning,
Flytningen av komponisthytten og dens tilbakeflytning,
Min overdragelse til Fana Kommune av Troldhaugen som Minde om Edvard
og Nina Grieg.

De dokumenter som ledager historikken om frem- og tilbakeflytningen og sluttelig ørdningen med Kommunen kunde synes ikke at ha nogen speciel interesse til at bli opbevaret. Men der var saa mange mennesker som i pressen blandet sig ind i saken baade komponister og andre som vanskeliggjorde det hele og enddog utsatte Fru Nina Grieg for ubehageligheter og direkte brever. Jeg har derfor fundet det rigtig ogsaa at oversende disse papirer til opbevaring.

Deres ærbødige

Joachim Grieg