

25
H
5261

Française og Lanciérs.

~~~~~  
Anvisning

til at udføre rigtig disse i Selskabslivet  
meget yndede Dandse

af

**Bo-Sørensen.**



**Forfatterens Forlag.**

~~~~~  
Arendals Bogtrykkeri.

Forord.

Der er skeet mange Opfordringer til mig om at lade dette lille Skrift udgaa i Trykken igjen.

Første Oplag deraf, som er udsolgt, indeholdt kun Anvisning til Française. Nu har jeg sat Lanciérs til.

Hensigten hermed er ikke at optage nogen Konkurrance med Dandselærere eller Lærerinder. Disse Folk anvender jo al sin Tid paa at gaa omkring og lære Ungdommen op til at dandse for Ex. Française paa en Maade, som man aldrig faar det mindste Brug for senere i Livet. Saasnart Skolen er slut, maa baade den og den Dandseskolemaade — enhver Lærer har sin forskjellige Maade — lægges ganske paa Hylden og glemmes. Paa Baller og i Selskaber er disse Elever lige nær, hvis de ikke kan noget andet end, hvad de har lært paa Skolen.

Disse Blade indeholder Anvisning til at dandse Française og Lanciérs netop saaledes, som Skik og Brug er i det praktiske Liv, og derfor har jeg i Beskedenhed troet, at de muligens kunde udfylde et Savn.

Arendal i Januar 1892.

Forord. Forfatteren.

Der er skrevet mange Opfordringer til mig om at lade dette lille Skrift udgaa i Trykken. Forste Oplag deraf, som er udsolgt, indeholder kun Anvisning til Française. Nu har jeg sat Lanciérs til. Hensigten hermed er ikke at optage nogen Kontinuanse med Dandselærere eller Lærere. Disse Folk anvender jo al sin Tid paa at gaa omkring og lære Ungdommen op til at dandse for Ex. Française paa en Maade, som man aldrig har set mindste Brug for senere i Livet. Særligt Skolen er sluttet paa de her og den Dandseskolemaade — enhver Lærer har sin forskjellige Maade — lægges ganske paa Hylde og glemmes. Paa Høllær og i Selskaber er disse Blevne lige nær, hvis de ikke kan noget andet end hvad de har lært paa Skolen.

Française

Ligesom Armeer i Slagorden stiller man sig op imod hverandre i rette Linier Par for Par.

Den første Opstilling danner Prima-Siderne, og paa høire Fløi af en af disse Sider staar opførende Par.

De Par, som ikke faar Plads paa Prima-Siderne, maa stille sig op paa de andre to Sider i Salen.

Denne anden Opstilling danner Second-Siderne.

Naar der altsaa er opstillet baade Prima- og Second-Sider, danner Rækkerne en fuldstændig Firkant.

Det gaar selvfølgelig godt an at dandse Française med blot 2 Siderækker, men slet ikke med blot en.

Paa hver Side maa *absolut* være *akkurat* lige mange Par, idet hvert Par har sit Vis à vis-Par — noget, som enhver dandsende Dame og Herre, der kjender Française, ved maa ordnes, førinden Dansen begynder.

Ligesom Siderne har Navn af *prima* og *second*, saaledes er Parrene ogsaa inddelte i 2 Slags, idet den ene halve Del kaldes første Par og den anden halve Del andet Par.

Dette vexler, idet man anser det ene Par for første Par og det ved Siden staaende for andet Par.

Altsaa:

Opførende Par er selvfølgelig første Par, medens Vis à vis-Parret bliver andet Par. Her er nemlig ogsaa Vexlen. Af 2 Vis à vis-Par maa nødvendig det ene være enten første eller andet Par. Af en Slags kan de ikke være. Parret ved Siden af opførende er andet Par, medens dette Pars Vis à vis bliver første Par. Parret dernæst (paa samme Side som opførende Par staar) bliver første og Vis à vis-Parret andet — og saaledes videre nedigjennem Rækkerne.

Dette var om Prima-Siderne. Paa Second-Siderne gaar det akkurat ligedan til. — Men der er ingen Opfører. Derfor faar et eller andet af Fløiparrene selv etablere sig som opførende Par, saa følger det øvrige af sig selv, naar man gaar frem som ovenfor forklaret.

Disse indledende Bemærkninger kan selvfølgelig springes over af den, der har været med i Française nogle Gange og saaledes maa kjende til den ialfald i nogen Grad; men for den, der slet intet Begreb har om denne ikke lidet vanskelige Dands, er det absolut nødvendigt at lægge Mærke til, hvad her er sagt. — Jeg taler ikke om den, der er fortrolig med Françaisen i et og alt. For en saadan er den Anvisning, som indeholdes i disse Blade naturligvis i sin Helhed ganske overflødig.

Saa gaar jeg over til Enkelthederne.

Françaisen bestaar af 6 Toure.

Den Side, hvorpaa opførende Par staar, kaldes opførende Side.

Iste Tour.

De 2 Prima-Sider, Dame og Herre, Haand i Haand, hele Flokken, frem og tilbage, idet Kompliment gjøres for Vis à vis-Par — saa helt

over — det samme omigjen fra Contra-Siden — og saa igjen helt over til egen Plads — »Damekjæde«. — Efterat Damen da er kommen tilbage, og Kavaleren har svinget hende rundt i Hænderne, »Promenade« med Kryds-Arm til Contra-Plads — derefter Halvkjæde (blot Haand i Haand) tilbage til egen Plads.

Second-Siderne akkurat det samme, saasnart Prima-Siderne er færdige.

2den Tour.

Opførende Sides Herrer og Contra-Sidens Damer fremad — Kompliment — tilbage — til køire og venstre — og saa helt over til Contra-Plads — det samme omigjen der og derefter tilbage til egen Plads. Derefter Contra-Sidens Herrer og opførende Sides Damer de samme Manøvrer.

Second-Siderne det samme.

3die Tour.

Opførende Sides Herrer og Contra-Sidens Damer møder hverandre midt paa Gulvet — Kompliment — griber hverandres høire Haand — svinger halvt rundt — tager derefter hverandres venstre Haand — Damen, der staar igjen paa opførende Side og Herren, der ligeledes staar igjen paa Contra-Siden, springer bort paa Gulvet og griber de mod dem udrakte Hænder — Kavalleren og hans egen Dame med Kryds-Arm over til Contra-Plads — derefter Haand i Haand frem og tilbage — Kompliment for Vis à vis-Par, og over til egen Plads. — Derefter Contra-Sidens Herrer og opførende Sides Damer de samme Manøvrer.

Second-Siderne det samme.

4de Tour.

Parrene paa opførende Side og Parrene paa Contra-Siden, allesammen Haand i Haand, frem og tilbage, idet Kompliment gjøres for Vis à vis-Par. *Første* Pars Herre paa begge Sider sender sin Dame over til Vis à vis-Parret — gaar tilbage efterat have ledsaget Damen nogle Skridt fremover og gjort Kompliment — nu Vis à vis-Herren imellem 2 Damer, frem og tilbage — samtidig Herren, som en Stund har staaet alene, frem og tilbage, fremover igjen, standser sin Vis à vis-Herre, splitter Trekløverbladet, idet han springer midt imellem den imod ham marscherende Flok, sender begge Damer over til sin egen Plads og bliver staaende tilligemed den anden Herre paa modsat Side. Nu gjør han og hans Vis à vis-Dame, medens hans egen Dame staar stille, Kompliment for hinanden, frem og tilbage, til høire og venstre — derefter springer han over til sin egen Plads, svinger sin Dame rundt i Hænderne samtidig med, at den anden Dame springer over til sin hidtil stillestaaende Herre, griber hans udrakte Hænder og svinger ligedan rundt med ham. — Det samme omigjen paa samme Sider og paa samme Vis kun med den Forskjel, at nu sender *andet* Pars Herre paa begge Sider sin Dame over til Contra-Plads.

Second-Siderne det samme.

5te Tour.

Parrene paa opførende Side og Parrene paa Contra-Siden, allesammen Haand i Haand, frem og tilbage, idet Kompliment gjøres for Vis à vis-Par. *Første* Pars Herre paa begge Sider springer helt over efter først ved Afskeden at have gjort Kompliment for sin Dame, som altsaa nu bliver staaende alene indtil videre — 2 Herrer med

en Dame imellem sig, med Hænderne sammenknyttede og baarne over Hovedet paa hende, frem og tilbage, medens den enlige Dame ligeledes dandser frem og tilbage — derefter tager Kavalleren sin Dames venstre Haand med sin høire og fører hende over til Contra-Side — derfra Haand i Haand frem og tilbage — Kompliment for Vis à vis-Par og tilbage til egen Plads. — Det samme omigjen paa samme Sider og paa samme Vis kun med den Forskjel, at nu springer *andet* Pars Herre paa begge Sider over.

Second-Siderne det samme.

6te Tour.

Alle 4 Sider paa en Gang i Flankemarsch rundt Salen med opførende Herre og Dame i Spidsen. Herren gaar en Vei og Damen den modsatte, dog Linierne Side om Side. Naar man saa, efterat have marscheret Salen rundt, møder hverandre, gjør Kavalleren Kompliment og helt om, tager sin Dames Arm og marscherer tilbage med hende til rette Plads. — Derefter fuldstændig Gjentaelse af 2den Tour ved opførende Sides Herrer og Contra-Sidens Damer — saa Flankemarsch igjen — derefter Gjentaelse af 2den Tour ved Contra-Sidens Herrer og opførende Sides Damer — og saa Flankemarsch igjen.

For at faa Variation har man i den senere Tid ofte brugt Storkjæde Salen rundt vexelvis med Marschen.

Under Gjentaelse af 2den Tour staar Second-Siderne stille.

Second-Siderne gjenoptager da samtlige Bevægelser fra anden Tour af, og alt gaar fuldstændig omigjen; men under Gjentaelsen af 2den Tour staar Prima-Siderne nu stille.

Slut.

Lanciérs.

Opstilling i Carré paa 4 Par, der staar imod hverandre i Kryds. Det opførende Par kaldes første og Vis à vis-Parret 2det Par. De 2 øvrige bliver 3die og 4de Par, eftersom opførende Kavaller bestemmer.

Dansen bestaar af 5 Toure.

Iste Tour.

Første Pars Herre og Vis à vis Dame gaar hinanden imøde -- Kompliment — tilbage til Plads — frem igjen og tager hinandens høire Haand, gjør en halv Svingning rundt og derefter tilbage til Plads. — Begge Par Haand i Haand helt over til Contraplads. Ved Marsch over maa 2det Par splitte sig, for at første Par kan marschere imellem; men ved Tilbagemarschen gaar 2det Par imellem. Derefter *allesammen* 3 Skridt til venstre og svinge rundt i Hænderne med derstaaende Dame eller Herre, og saa til-

bage til egen Plads og svinge rundt Dame og Herre.

Derefter dandser 2det Pars Herre og første Pars Dame det samme, og omigjen gaar alt det, som før er beskrevet, kun med den Forskjel, at nu gaar 2det Par ved Overgangen først imellem.

Efter dette kommer 3die Pars Herre og Vis à vis Dame og udfører de samme Manøvrer.

Og endelig 4de Pars Herre og Vis à vis Dame det samme.

Selvfølgelig imellem hver Gang 3 Skridt til venstre af *alle* og de før omtalte Svingninger i Hænderne.

Ligeledes er det en Selvfølge, at saalænge de 2 overfor hinanden staaende Par foretager de første Bevægelser (indtil de 3 Skridt til venstre) maa de andre 2 Par staa stille.

2den Tour.

Første Par, Dame og Herre, frem og tilbage — Damen foran — til høire og venstre — Dame og Herre hver til sin Side — Deling af *alle* i 2 imod hinanden staaende Linier — allesammen Haand i Haand — Linierne frem og tilbage og svinger, hvert Par paa egen Plads.

Derefter omigjen de samme Manøvrer med Begyndelse af 2det, 3die og 4de Par.

Naar første og andet Par har Ledelsen faar Linierne en Retning, der er modsat den, som 3die og 4de Par foranlediger.

Dette er, som enhver kan forstaa, en Følge af Kryds-Opstillingen.

3die Tour.

Første Pars Herre og Vis à vis Dame gaar (ligesom i første Tour) hinanden imøde og gjør Kompliment — tilbage — frem igjen og gjør en usædvanlig dyb Kompliment og tilbage til Plads. Derefter alle 4 Damer »Meline«, det vil sige alle 4 høire Hænder i Kryds med Svingning, saaledes at man først svinger med Vis à vis Herre, og bagefter, naar man rækker saa langt, med egen Herre.

Derefter 2det Pars Herre og Vis à vis Dame, saa 3die Pars Herre og Vis à vis Dame, og endelig 4de Pars Herre og Vis à vis Dame de samme Bevægelser, som først begyndtes med.

Imellem hver Gang Damerne »Meline«.

4de Tour.

Første Par Visit til høire — Kompliment — helt om og over til modsat Side — Kompliment der — til høire og venstre med Kompliment hver Gang — alle 4 (de 2 Par altsaa) svinger rundt i Hænderne — derefter Kjæde med Vis à vis Par og endelig Marsch tilbage til egen Plads.

Derefter det samme omigjen med Begyndelse af 2det, 3die og 4de Par, der ligesom første Par begynder med Visit til høire og fortsætter de samme Manøvrer.

5de Tour.

Storkjæde, idet *allesammen* tager hverandre i Haand og vexler med høire og venste — og

vandrer rundt paa den Maade, indtil man kommer tilbage til egen Plads. Naar Herren møder sin Dame paa Vis a vis Plads gjøres Kompliment, ligesom det samme maa ske, naar Dame og Herre træffes igjen paa egen Plads.

Derefter danner første Par »Kolonne«, det vil sige, at Parret gjør helt om, 3die og 4de Par »slutter ind«, medens 2det Par bliver staaende og saaledes danner Slutningen paa »Kolonnen«. Nu ud fra hinanden — Herrerne til højre og Damerne til venstre — et Skridt længer ud og et Skridt tilbage igjen — saa helt tilbage samme Vei, som man først gik — der ligeledes et Skridt længer ud og et Skridt tilbage — helt om, saaledes at Herrerne gaar en Vei og Damerne den modsatte — Herre og Dame møder hinanden og marscherer op Haand i Haand. Derefter placeres alle Damerne paa en Side og alle Herrerne paa den anden Side, hvorved der altsaa opstaar 2 imod hinanden staaende rette Linier — disse frem og tilbage og endelig Svingning, Dame og Herre, paa egen Plads.

Storkjæde igjen.

Derefter 2det, 3die og 4de Par »Kolonne« og imellem hver Gang Storkjæde, der altsaa danner Slutningen.

*

*

*

Alt det her opskrevne gjælder den enkelte Carré. Der kan selvfølgelig etableres saa mange Carréer i Salen, som der er Plads til, og alle dandser naturligvis efter den samme Musik — men hver enkelt Carré danner dog en Familie for sig selv uafhængig af de øvrige.



vaadter rundt paa Vestflaaden indtil naar
kolonnen tilbaage til egen Plads. Naar Herrens
moder om Dame paa V. a. vis Plads gaaes
Kammeret. Herom det samme paa ske
naar Dame og Herre træder ind paa egen
Plads.

Derfor danner første Par. Kolonnen det
vil sig at Parret går helt om Side og Side
Parret staaer ind, medens Side Par bliver staa-
ende og sættes danner Kolonnen paa Ko-
lonnen. Nu ud fra Kolonnen. Herom til
høje og Damene til venstre og et Skridt hanger
ud og et Skridt tilbage først — saa helt tilbage
samtale for som naar først alle — det heder
et Skridt tilbage ud og et Skridt tilbage —
helt om siges at Herrens gaa en Vel og
Damene den modstaaer. Herre og Dame
moder hinanden og mandskaber og Haand i
Haand. Derfor placeres alle Damene paa en
Side og alle Herrens paa den anden Side hvor
ved det altsaa opstaaer 2 mod hinanden staaende
rette Linier — disse tomm og tilbage og endelig
Svingning. Dame og Herre, paa egen Plads. Nu
derfor staaer de tomm og Side Par. Kolonnen
og indlemmer hver Gang staaende det altsaa
danner Svingning. Nu gaaes og det vil sig
saa.

Alle de her nævnte Ting er ender den enkelte
Cancet. Der kan selvfølgelig staaes saa mange
Cancet i Salen som det er Plads til og alle
danner naturligvis efter den samme Musik —
men hver enkelt Cancet danner dog en Familie
for sig selv uafhængig af de øvrige.

Derfor er det nødvendigt at alle de enkelte
Cancet gaaer paa den samme Musik og paa den
samme Tid.

Pris 25 Øre.